

## Florence Caillaud

Nata in Francia il 18 giugno 1960  
Residente a Bologna

Restauratrice di beni culturali ai sensi della normativa in materia (D.M. 294/2000 e D.Lgs 42/2006 art. 29 e 182)

### FORMAZIONE

LAUREA IN CONSERVAZIONE E RESTAURO - UNIVERSITE DE PARIS I SORBONNE  
(Francia 1980)

MASTER IN CONSERVAZIONE E RESTAURO - UNIVERSITE DE PARIS I SORBONNE  
(Francia 2010)

### ATTIVITA' PROFESSIONALE

Dal 1982 titolare e responsabile tecnico dell'omonima ditta individuale che esegue per conto di Musei e Soprintendenze, tramite incarichi e gare d'appalto, lavori di restauro conservativo, monitoraggio e manutenzione di beni culturali, sia in campo archeologico che storico-artistico e monumentale. Svolge inoltre docenze nel campo del restauro presso diversi istituti di formazione.

### ALCUNI LAVORI dal 2000

Restauro di reperti metallici delle necropoli etrusche di Spina  
*Museo Archeologico Nazionale di Ferrara - Soprintendenza per i BB Archeologici Emilia Romagna*  
Restauro dei corredi della necropoli villanoviana di Caselle di San Lazzaro (Bologna)  
*Istituto Beni Culturali Emilia-Romagna – Soprintendenza per i BB Archeologici Emilia-Romagna*

Restauro di monete romane della collezione Santarelli - Museo Archeologico di Forlì  
*Servizio Pinacoteca e Musei Civici - Soprintendenza per i BB Archeologici Emilia Romagna*

Restauro di bronzi da un ripostiglio protostorico da Forlimpopoli  
*Soprintendenza ai BB Archeologici dell'Emilia Romagna*

Microscavo di urne cinerarie e restauro di corredi paleoveneti della necropoli di Posmon  
*Museo di Storia Naturale e Archeologia di Montebelluna (TV) - Soprintendenza per i BB Archeologici del Veneto*

Rilevamento dello stato conservativo e restauro di sculture all'aperto della Casa Museo di Remo Brindisi al Lido di Spina (Comacchio, FE) *Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali della Regione Emilia Romagna*

Restauro conservativo del pozzo monumentale del chiostro de' Carracci di San Michele in Bosco - IOR, Bologna - *Soprintendenza per i BB Architettonici di Bologna*

Restauro di corredi delle necropoli villanoviane di Verucchio (RN)  
*Soprintendenza ai BB Archeologici dell'Emilia Romagna*

Restauro conservativo di bronzetti rinascimentali e seicenteschi della collezione Riminaldi Museo di Palazzo Schifanoia - *Musei Civici di Arte Antica – Ferrara*

Restauro delle suppellettili rituali in argento della Sinagoga di Bologna  
*Comunità Ebraica di Bologna - Soprintendenza per i BB Storici e Artistici di Bologna*

Microscavo, restauro, disegno e schedatura di corredi della necropoli poaleoveneta di Saletto d'Este  
*Soprintendenza ai BB Archeologici del Veneto – Museo Nazionale Atestino (PD)*

Restauro del Monumento Belleardi di Antonio Begarelli  
*Soprintendenze BB Archeologici Emilia Romagna – Patr. Storico Artistico di Modena e R.Emilia*

Restauro di corredi della necropoli villanoviana di Marano di Castenaso (BO)  
*Soprintendenza per i BB Archeologici Emilia Romagna*

Restauro di bronzetti romani del Museo del Teatro Romano di Verona  
Restauro di bolle dogali in piombo del Museo Correr - *Fondazione Musei Veneziani*  
*Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto*

Restauro dei corredi di armati della necropoli longobarda di Fara Olivana BREBEMI (BG)  
*Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia*

#### ATTIVITA DIDATTICA dal 2000

2005/2011 incarico annuale per l'insegnamento del *restauro dei metalli* nel Corso di Diploma di primo livello di restauro dell'Accademia di Belle Arti di Brera – Milano

2007/2011 incarico annuale per l'insegnamento del *restauro dei metalli moderni* nel Corso di Diploma specialistico di restauro dell'arte contemporanea dell'Accademia di Belle Arti di Brera– Milano

2005/2010 incarico annuale di per l'insegnamento del *restauro archeologico* nel Corso di Laurea Specialistica in Scienze per il Recupero e la Conservazione del Patrimonio Archeologico - Università di Modena e Reggio-Emilia

2006/2007 Laboratorio Didattico per la formazione ed il tutoraggio di *operatori volontari alla conservazione e alla manutenzione* presso il Museo Etnografico di Montescudo (Rimini) organizzato dall' Istituto per i Beni Culturali dell'Emilia-Romagna

2007/2008 *Cantiere scuola per il restauro e lo studio dei materiali rinvenuti nello scavo della nuova darsena di Cattolica* .  
Comune di Cattolica, Università di Bologna, Istituto per i Beni Culturali dell'Emilia-Romagna

Maggio 2008 e maggio 2009 corso sul *restauro dei metalli archeologici presso il Centro di restauro archeologico in Albania* organizzato dal Dipartimento di Archeologia dell'Università di Bologna

dal 2013 incarico annuale per l'insegnamento del *restauro dei metalli* - LMCU Conservazione e Restauro dei Beni Culturali - Università di Bologna - sede di Ravenna

#### Pubblicazioni dal 2000

Il restauro dei reperti in ferro della necropoli di S. Maurizio - Maso Berger **Il Sacro Angolo – La conca di Bolzano tra la tarda Età del Bronzo e la romanizzazione** - Collana del Museo Archeologico dell'Alto Adige, ed. Folio, Bolzano 2002.

*Experimental essays and metallurgical investigation on Roman Republican denarii serrati and suberati: the Hoard of San Varano* with M.G. Ienco, P. Picardo, E. Poggio, C. Poggi  
Proceedings of the **International Conference Archaeometallurgy in Europe**, Milan 2003

*Degrado e conservazione: i bronzi monumentali di Giuseppe Graziosi ( con F. Piccinini)*

Letardi P. (a cura di) **Monumenti in bronzo all'aperto** - Nardini ed., Firenze 2004

*Contributo del restauro all'approfondimento storico-tecnologico di due reperti metallici di Loppio-S. Andrea(TN)* **Atti dell'Accademia Roveretana degli Agiati** , a.256, ser.VIII, vol.VI, Rovereto, 2006

*Appunti sul restauro e sulle analisi di due oggetti metallici della necropoli dei Fadieni*

Fede Berti (a cura di) **Mors Inmatura. I Fadieni e il loro sepolcreto** - Quaderni di Archeologia dell'Emilia-Romagna n.16, ed. All'insegna del Giglio, Firenze, 2006

*Il restauro degli sproni bronzei del Duomo di Bergamo*

Fortunati M. (a cura di) **Medioevo a Bergamo**

Nuove ricerche archeologiche in Lombardia, ed. ET, Milano 2006

*Le sculture all'aperto della Casa Museo Remo Brindisi a Lido di Spina: rilevamento e conservazione*

Antonella Salvi (a cura di) **Meteo e Metalli - Conservazione e restauro delle sculture all'aperto** - Nardini ed., Firenze 2007.

*Il restauro dei materiali archeologici fittili* Con A.Hillar, G. Pari, M.Ricci

Luigi Malnati, Luisa Stoppioni (a cura di) **Vetus Litus - Archeologia della foce**

Quaderni di archeologia dell'Emilia Romagna n°23, All'insegna del Giglio, Firenze 2008.

*Il restauro degli schinieri*

Barbara Grassi (a cura di) **I signori della brughiera- il territorio della Malpensa tra XII e IX sec a.C** - Catalogo della mostra - Museo Archeologico di Arsago Seprio, 2013.

*Il restauro della tomba di Romanengo, restauro e tecniche di lavorazione del corredo metallico (con*

*D.Voltolini) Nicoletta Cecchini (a cura di) **Progresso e passato nuovi dati sul popolamento antico del cremonese** - Catalogo della mostra, Cremona 2014*

*Il restauro dei reperti metallici dagli scavi del monastero di S.Maria Assunta di Cairate*

Valeria Mariotti (a cura di) **Un monastero nei secoli: S. Maria Assunta di Cairate; scavi e ricerche** - Varese 2014

*Il restauro dei reperti rinvenuti nello scavo della camera sepolcrale*

Iliescu M. (a cura di) **Santa Margherita degli Eremitani a Treviso – Materia e memoria del complesso monastico** - Marsilio ed. , Padova 2014

Ai sensi dell'art.15 co.1 lett.c del Decreto Legislativo 33/2013 ed in ottemperanza delle disposizioni del DPR 445/2000 la sottoscritta Florence Caillaud nata il 18/06/1960, DICHIARA di non svolgere incarichi, di non avere titolarità di cariche di diritto privato regolati o finanziati dalla pubblica amministrazione e di non svolgere attività professionali a parte quelle sopra descritte.